

Jesus Redemptor

$\text{♩} = 52$
Andantino

Pedro Vilarroig, (2000)

Soprano *pp*
iJe - su Chris te - mi - se -

Alto *pp*
iJe - su Chris - te mi - se -

Tenor *pp*
iJe - - - - su Chris - te mi - se -

Bajo

re - re me - - - il, _____ so - lus et

re - re - me - il, _____ so - - - lus et

re - re - me - il, _____ so - lus et

so - - - - lus et

10

mf des - ti - tu - tus in hoc lo - co. *p* Tu qui vi - des in pro - fun - dum,

mf des - ti - tu tus - in hoc lo - co. Tu qui vi - des in pro - fun - dum

mf des - ti - tu - tus. *p* Tu qui vi - des in pro - fun - dum,

mf des - ti - tu - tus. *p* vi - des in pro - fun - dum,

q=65
piu mosso

20

pp *mp* *fp* *mf*

au - di - te me, - au - di - te me. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

pp *mp* *fp* *mf*

au - di - te me, au - di - te me. Cla - ma - vi, cla - ma - vi ad

mp *pp* *mf*

au - di - te me. Cla - ma - vi ad

mf

Cla - ma - vi ad

f

te. Im - plo - ro il - li cu - i cum sanc ta

f

te. Im - plo ro il - li cu - i cum

f

te. Im - plo - ro il - li cu - i cum sanc - ta

f

te. Im - plo - ro il - li cu - i cum sanc - ta

30

ff

cru - ce re - de - mit re - de - mit

ff

sanc - ta - cru - ce re - de - mit

ff

cru - ce re - de - mit re - de - mit

ff

cru - ce re - de - mit re - de - mit

Mezz. *fff* mun - dum. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia, *p*
fff A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - *p*
fff mun - dum. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia. a - lle -
fff mun - dum. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia.
 Barit. *fff* mun - dum. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -
fff mun - dum. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -

40 *mf*
 (mezzo) *mf* a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia
 (alto) *mf* lu - ia. A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -
 & *f* A - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -
 Barit. *mf* lu - ia. A - lle - lu a - lle - lu - ia, a - lle -
mf lle - ia, A - lle - lu a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -

f a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu -
mf lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -
 & *f* lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -
 Barit. *f* lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle -
f lu - ia, a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia,

appassionato

cru-ce tu - a re-de-mis-ti mun - dum. A - lle-

cru-ce tu - a re - de-mis - ti mun - dum. A - lle - lu -

cru-ce tu - a re - de - mis - ti mun - dum. A-lle - lu - ia, a-ll-

cru-ce tu - a re - de - mis - ti mun - dum.

70 *ff*

lu - ia, a - lle-lu - ia. a -

ff ia, a - lle - lu - ia, *mf* a - lle - lu - ia,

ff lu - ia, *mf* a - lle lu - ia,

ff A - lle-lu - ia, *mf* a - lle - lu ia a lle-lu - ia, a - lle -

f lle - lu - ia. A - lle - lu - ia, a-ll-

f a - lle - lu - ia, a - lle - lu - ia. Cum sanc - ta

f a - lle - lu - ia a - lle - lu - ia. Cum sanc - ta

f lu - ia, a - lle - lu - ia. Cum

molto appassionato

ff 80 *ff*

sanc-ta cru-ce tu-a re-de-mis-ti mun-

ff *ff*

cru-ce tu-a re-de-mis-ti mun-

ff *ff*

cru-ce tu-a re-de-mis-ti

ff *ff*

sanc-ta cru-ce tu-a re-de-mis-ti mun-

mf *dim.*

dum. A-lle-lu-ia. A-men.

mf *p*

dum. A-lle-lu-ia. A-men, a-men, a-men,

mf *p*

mun-dum. A-lle-lu-ia. A-men, a-men,

mf

dum. A-lle-lu-ia. A-men.

90 *pp*

A-men.

pp *ppp*

A-men, a-men.

ppp

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men.

p *ppp*

A-men, a-men, a-men.

p *ppp*

A-men, a-men, * a-men.

Barit.

*- Octava alta si no es posible dar la nota grave.